

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**со сроком обучения 6 лет 10 месяцев на базе начального общего образования**

**вид «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**1 этап - Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить наизусть:

1. Две гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении. Оценивается техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость). Высшая оценка 20 баллов.
2. Один этюд. Оценивается техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость). Высшая оценка 20 баллов.
3. Одно произведение крупной формы. Оценивается цельность формы, общая музыкальность, артистизм, выразительность исполнения, психологическая устойчивость. Высшая оценка 30 баллов.
4. Две разнохарактерные пьесы. Оценивается владение штрихами, фразировкой, общая музыкальность, артистизм. Высшая оценка 30 баллов.

**2 этап - Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота).**

**Написать диктант.**

Оценивается звуковысотная и метро-ритмическая точность написания. Высшая оценка 25 баллов.

**Слуховой анализ:**

- ступеней лада;
- интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны,  $B_{53}$  и  $M_{53}$  и их обращения,  $ув_{53}$  и  $ум_{53}$ ,  $D_7$ )

Высшая оценка 25 баллов.

**Сольфеджирование:**

- одногласной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№215, 228, 237, 286, 292, 295);
- одного из голосов несложного двухголосного примера, играя другой голос на ф-но (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№76, 82, 88);
- в тональностях до 4-х знаков: главных трезвучий с обращениями,  $D_7$  с разрешением,  $ум_{53}$  на VII ступени с разрешением, тритонов натурального мажора и гармонического минора с разрешением;
- вне лада: пройденных интервалов  $\uparrow$  и  $\downarrow$ , мажорного и минорного трезвучий и их обращений  $\uparrow$ , малого мажорного септаккорда  $\uparrow$  с разрешением.

Высшая оценка 25 баллов.

**Проверка теоретических знаний:**

- Простые интервалы, обращение интервалов
- 4 вида трезвучий. Обращения  $B_{53}$  и  $M_{53}$

- Мажорный и минорный лад. 3 вида минора. Гамма. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные ступени.
- Тональности до 4 знаков включительно;
- Параллельные и одноименные тональности. Модуляция. Транспозиция
- Главные трезвучия и их обращения;
- D<sub>7</sub>c разрешением;
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;
- Тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора. Энгармонизм.
- Метр, размер. Простые и сложные размеры. Переменный размер. Такт, затакт.
- Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Ритмические группы с шестнадцатыми. 3 способа увеличения длительностей.
- Темп в музыке. Медленные, умеренные и быстрые темпы.
- Динамика. Динамические оттенки.
- Секвенция.

Высшая оценка 25 баллов.